



*инж. Ярослава Мусилова*

***Из истории зданий  
Министерства финансов***

# Из истории зданий Министерства финансов

Автор: инж. Ярослава Мусилова  
Технический редактор: магистр Йиржи Махонски

Издано Министерством финансов  
Персональный департамент  
Отдел по управлению персоналом  
ул. Летенска 15, 118 10 Прага 1

Авторские права: Все права защищены.  
Какое-либо воспроизведение или  
распространение материалов настоящей  
работы или ее части без письменного согласия  
издателя запрещено.

ISBN: 978-80-85045-48-2  
Год: 1-е издание, 2013 г.

Не предусмотрено для продажи

© Министерство финансов Чешской Республики

*Предисловие от директора  
персонального департамента МФЧР*

*В настоящее время Министерство финансов располагается в нескольких зданиях в Праге, каждое из которых отличается своим особенным характером. Данная публикация, которая является результатом длительного труда инж. Ярославы Мусиловой, ознакомит читателей с интересными данными об архитектуре и истории этих зданий, о связанных с ними судьбах великих личностей. Публикация дополнена фотографиями, в большинстве своем изготовленными в фотомастерской самого автора. Графический дизайн выполнил Иржи Махонски.*

*Пользуясь представившейся мне возможностью, я хотела бы выразить благодарность Станиславу Кокошке (PhDr) из Института современной истории Академии наук Чешской Республики, сестрам из кармелитского монастыря св. Йиосифа в Праге, Конгрегации лоретанок в Праге, а также Павлу Копецкому и его коллегам из отдела экономического управления МФ, с радостью оказавшим помощь в поиске необходимой информации и позволившим сделать фотоснимки в помещениях, которые обычно недоступны для посетителей.*

*Если читателей заинтересуют более подробные данные из истории Министерства финансов, начиная с 1918 года, они могут обратиться к сотрудникам отдела финансовой и экономической информации.*

*Верю, что чтение этой новой брошюры подарит всем вам много интересных и приятных минут.*

*инж. Зденька Пикешова, МПА*



## **Министерство финансов и здания бывшего монастыря на Малой Стране**

В 1918 году после образования независимого чехословацкого государства возникла необходимость в формировании его организационной структуры. Первым из принятых законов стал Закон № 11/1918 Свода законов и постановлений, "О формировании независимого Чехословацкого государства" (автор первоначального текста — Алоис Рашин), который предусматривал преемственность австро-венгерского правопорядка. В соответствии с законом № 2/1918 Sb. было учреждено двенадцать верховных административных органов нового государства, в число которых вошел и Орган по управлению финансами.

Согласно Постановлению Правительства от 18 ноября 1918 года эти органы были переименованы в министерства. Было непросто найти для них соответствующие помещения, поэтому в результате было принято решение о введении так называемого "налога на окна". Владельцы крупных дворцов, таким образом, были не в состоянии платить высокие налоги и были вынуждены сдавать свои здания в аренду государству. Так, Министерству финансов был выделен первый этаж во дворце Клам-Галласа по улице Гусова. За строительством этого дворца в 1713 году и его более поздней реконструкцией, в результате которой дворец приобрел сегодняшний облик, стояли неаполитанский аристократ Ян Вацлав Галлас и венский архитектор Йоганн Бернхард Фишер фон Эрлах. Скульптурное украшение Нептунова фонтана, лестницы и фасада было выполнено его другом Матиашем Бернардом Брауном.

В результате расширяющейся деятельности Министерства часть чиновников переехала в офисы в арендованных помещениях монастыря св. Урсулы (это были помещения, в которых ранее действовала немецкая школа). Позднее были арендованы дополнительные помещения в здании монастыря по улице Островни. Все более разрастающемуся Министерству позднее было выделено несколько помещений в здании факультета немецкой теологии и философии. Кроме того, было куплено здание по улице Каролины Светлой.

Однако такая разбросанность кабинетов по разным зданиям была крайне неудобной для работы Министерства. Весной 1921 года

Министерству финансов удалось приобрести монастырский комплекс Конгрегации лоретонок (он был куплен у Ордена за 7 миллионов крон Первой Республики). Интерьеры монастыря были переоборудованы, изначальный стиль барокко был искусно дополнен элементами в стиле арт-деко. Поскольку монастырь находился в исторической части города, был сохранен и первоначальный внешний вид зданий.



*Главный вход в здание с улицы Летенска*

На основании проекта архитектора Франтишка Ройта в 1928 году была начата реконструкция двух крыльев здания, ведущих к Дражицкой площади и улице Летенской. Главный вход с парадным вестибюлем находится в крыле, находящемся со стороны улицы Летенской.

По обе стороны вестибюля расположены лестницы с перилами, украшенными мрамором. Для облицовки фасада здания был использован известковый песчаник желтоватого оттенка, добываемый неподалеку от местечка Мшено. Стены и перила покрыты чешским лоденицким мрамором, а для отделки части вестибюля использовался красный лохковицкий мрамор. Именно в таком виде старая и новая части здания сохранились до наших дней.

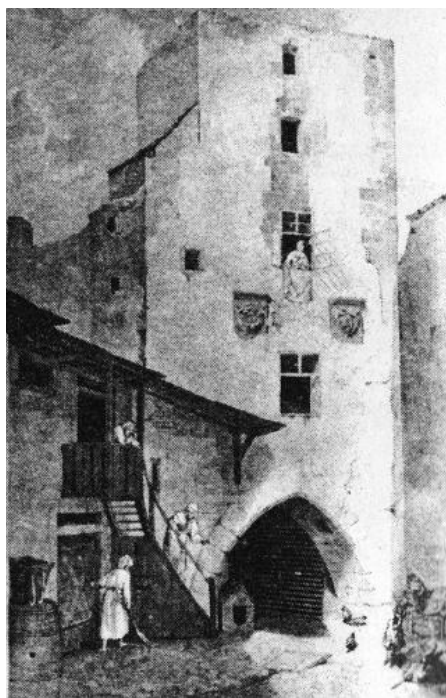


*Зал в крыле, ведущем на ул. Летенска*

Более старая часть объекта была изначально построена в качестве монастыря босоногих кармелиток, поэтому следующие страницы посвящены интересной истории не только этого монастыря, но и самого ордена.

## Епископское подворье

Пражский епископат был основан в 973 году во времена правления князя Болеслава II. Сначала епископы заседали на Пражском Граде, рядом с собором св. Вита (в старом пробстве), большая часть которого сохранилась в первоначальном состоянии до сегодняшних дней. В 1182 году епископат переехал на Малу Страну, по всей вероятности, в небольшой укрепленный замок у Юдитина моста. Основная причина переезда заключалась в стремлении церкви частично освободиться от влияния светских властей. В исторических источниках первые упоминания о епископском подворье датируются 1249 годом, несмотря на то, что его строительство было начато во второй половине 12-го века.



*Башня на епископском подворье на рисунке Йозефа В. Геллиха 1831 г.*

В 13-м веке епископ Ондřej (1214 - 1224) приказал построить для епископата новое просторное здание в поздне-романском стиле, которое простиралось до самой Мостецкой улицы. В 14-м веке оно было перестроено в готическом стиле епископом Яном IV Дражицким (1301 - 1343 г.г.). В то время епископское подворье стремительно разрасталось и улучшалось. Изначально романское строение с деревянными воротами было не только перестроено, но и укреплено, так что фактически стало крепостью. К подворью относились и просторные сады, сохранившиеся лишь частично, сегодня это Войновы сады. О строительстве подворья ходатайствовали и архиепископы Арношт Пардубицкий (1344 - 1364), и Ян Очко из Влашима (1364 - 1378). Сначала строение прилегало к Юдитину мосту, однако, когда в 1342 году он был разрушен в

результате наводнения, оно оказалось сориентированным скорее на



Карлов мост, который заменил собой Юдитин мост. По словам историков, этой живописной усадьбой восхищался и сам король Вацлав IV.

После основания Карлова университета в 1348 году и по истечении четырех лет существования архиепископства в Праге<sup>1</sup> здесь стали проводиться первые торжественные церемонии. Большинство торжественных мероприятий проводилось в этом здании вплоть до 1366 года. Здесь же, по приказу самого архиепископа Збинька Зайица Гасенбургского (1403 - 1411) 16 июля 1410 года были сожжены книги английского реформатора Джона Уиклефа<sup>2</sup>, а четыремя годами позже Ян Гус в своем обращении, вывешенном на воротах подворья, сообщил католическим сановникам о своем стремлении отстаивать реформаторские взгляды на Костницком церковном соборе.

Во время Гуситских войн в 1420 году епископское подворье было сожжено и разгромлено. В апреле 1421 года архиепископ Конрад из Вехты (1413-1421) публично признал Четыре пражские статьи<sup>3</sup>. С того времени престол архиепископа оставался свободным, и только по прошествии 140 лет новым пражским архиепископом стал Антонин Брус из Могельнице (1561-1580).

Епископское подворье прекратило свое существование, на его месте были построены новые здания. Сохранилась лишь одна четырехгранная башня в готическом стиле (сегодня она находится во дворе дома "У трех золотых колокольчиков" по улице Мостецкой 47/16). Башня была отреставрирована, в ходе реставрации ее основание было опущено до первоначального уровня. До сегодняшних дней на ней сохранились гербы, замысловатое оформление порталов арки и средневековые фрески.

---

<sup>1</sup> Архиепископат в Праге был учрежден усилиями Карла IV 30 апреля 1344 г. Первым пражским архиепископом стал Арношт из Пардубиц. Одновременно началось строительство нового архиепископского собора св. Вита.

<sup>2</sup> Джон Уиклеф (?-1384) - английский богослов, профессор Оксфордского университета и пропагандист реформ римско-католической церкви. На его идеях основано учение Яна Гуса.

<sup>3</sup> Гуситская программа по политике и вероучению: 1. Свобода проповедования «Слова Божьего», 2. Причащение мирян обоими способами: хлебом и вином, 3. Запрет священникам быть одновременно представителем светской власти и 4. Суровое наказание за смертельные грехи и серьезные нарушения независимо от церковного сана. Программа была принята на Чаславском сейме в июне 1421 г.

## Кармелиты

Орден братьев Пресвятой Девы Марии с горы Кармель (сокращенно кармелиты) — это католический монашеский орден, основанный в 12-м веке. Основателями Ордена стали монахи-пустынники, которые поселились в пещере у подножия этой горы на территории сегодняшнего Израиля. Мусульмане называли это место цветущим садом "El-Khader". Членами братства стали бывшие участники Крестовых походов на Святую землю, сообщество которых было основано в 1156 году братом Бертольдом (который ранее принадлежал к крестоносцам). Монаху в его мистическом видении было велено собрать на этой территории всех пустынников и организовать братство, которое будет жить по учению пророка Илии.

Согласно Библии пророк Илия был послан Господом, чтобы привести людей к вере в единого Бога. Он жил пустынной жизнью на горе Кармель. Царь Ахав<sup>4</sup> и его супруга Иезавель почитали языческого бога Ваала<sup>5</sup> и склонили к этой вере своих подданных. Илия убедил собравшийся народ в том, что засуха, неурожай и голод являются результатом гнева Божия. Он изгнал языческих пророков, и после трех лет засухи на землю вернулся дождь. Люди поверили ему, и вера в истинного Бога была возрождена.

Патриарх Альберт Авогадро в 1209 году создал свод правил для пустынников. Он включает в себя шестнадцать статей, которые предусматривают, среди прочего, подчинение приору, усердие в молитве, бедность, обет молчания и воздержание от мяса. Монастырский устав в 1226 году утвердил папа Гонориус III, однако папа Иннокентий IV смягчил его условия, так как по европейским меркам они казались ему слишком жесткими.

По причине опасений мусульманского давления монахи в 1238 году были вынуждены покинуть Святую землю. Они обосновались на Кипре и Сицилии, позднее — в Англии и Южной Франции.

---

<sup>4</sup> Ахав принадлежал к числу самых влиятельных царей Северного Израиля. Он правил с 874 по 852 г.г. до н.э. Он укрепил израильские города, по его приказу велась крупная строительная работа в столице Израиля, городе Самарии (Шомрон). Вел успешные военные действия против Сирии и Ассирии. Его супругой стала финикийская принцесса Иезавель, которая старалась продвигать в Израиле культ языческого бога Ваала. В Библии Ахав и его супруга изображаются как безбожные и кровожадные правители.

<sup>5</sup> Ваал - западносемитско-финикийский бог, покровитель грозы и плодородия.

В 1631 году к подножию горы Кармель вернулся кармелитский монах Проспер и основал там монастырь в память святого пророка Илии. В 1828 году монастырь был перестроен, в результате чего приобрел свой нынешний вид. В монастырской базилике под названием "Stella Maris" (что в переводе с латыни означает "Звезда моря") можно увидеть удивительные фрески и мозаику, посвященные пророку Илие.

Примерно в 1452 году настоятель ордена Иоанн Сорет решил основать еще один кармелитский орден, на этот раз женский монашеский орден кармелиток. Было решено, что женские монастыри будут подчиняться настоятелю соответствующей провинции ордена кармелитов, однако и приоры-женщины, избираемые на три года монастырским капитулом, будут располагать достаточными полномочиями.

За годы своего существования Орден пережил упадок и несколько попыток реформирования. Возобновить изначальный монастырский устав, наконец, удалось Терезе Авильской вместе со св. Иоанном Крестом во второй половине 16-го века. Так возник Орден босоногих братьев с горы Кармель.



*Монастырь с базиликой Stella Maris.*

Духовная жизнь кармелитов ориентирована на глубокие размышления. Они стремятся к постижению внутренней триединой сущности Бога. Кармелиты не практикуют медитацию, а лишь безропотно принимают зов Божий. Ведут скромную и бедную жизнь, душевные и физические силы они черпают, прежде всего, из примеров Девы Марии и пророка Илии.

Первый чешский монастырь кармелитов был основан Карлом IV в 1347 году в Праге. В его состав вошел костел Девы Марии Снежной, который является самым высоким храмом в чешской столице. В 1351 году по приказу Карла IV был построен еще один кармелитский монастырь в Тахове.

## Основание женского кармелитского монастыря

Первая попытка основать женский кармелитский монастырь в Праге была предпринята босоногими кармелитами еще в 1631 году. Однако, несмотря на то, что им удалось заинтересовать своей идеей пражскую знать, монастырь все же не был построен. О нереализованном плане кратко упоминается в более поздних хрониках монастыря.

К замыслу об основании монастыря вернулась Мария-Анна Испанская, супруга Фердинанда III. Согласно некоторым источникам она долго не могла забеременеть и дала обет, что если ей удастся



*Мария-Анна Испанская, портрет Диего Веласкеса*

родить наследника, она станет основательницей монастыря кармелиток в Праге. Бог услышал ее молитвы, и 8 сентября 1633 года у нее родился сын (будущий Фердинанд IV). Ее идею поддерживал и супруг, однако строительство монастыря так и не состоялось. Папа Иннокентий X настаивал на том, что новые женские монастыри должны подчиняться соответствующим епископам, а босоногие кармелиты не хотели допускать ослабления полномочий своих настоятелей.

Очевидно по примеру своей свекрови, императрицы Элеоноры, Мария-Анна после своего переезда в Вену создала большой двор. Даже после ее кончины в 1646 году сохранилось сильное влияние ее испанской свиты, которая не отказывалась от попыток добиться основания монастыря.

Однако у Марии Леопольдины Австрийской, второй супруги императора Фердинанда III, испанские подданные поддержки не нашли. Только после ее кончины (она скончалась после двух лет супружества в 1649 г.) третья супруга Фердинанда Элеонора Магдалена Гонзага продолжила работу над реализацией плана Марии-Анны.

Из любви к своей первой супруге ей помогал в этом и сам император. Новый папа Александр VII, который стремился к хорошим отношениям с императором, дал разрешение на строительство монастыря.

Первые финансовые средства были получены благодаря продаже дома на Малостранской площади, который пожертвовала для реализации этого проекта Феврония Пернштейн (последняя представительница рода Пернштейнов). Причиной продажи стало весьма шумное окружение дома, которое не соответствовало духовному настрою кармелитского монастыря. Дом был продан за 18000 коп мейсенских грошей. В 1655 году Фердинанд III выкупил бывший Дом Вальдштейнов по улице Йозефской, в котором по приезду в Прагу и поселились первые кармелитки, настоятельницей которых стала благословенная Мария Электа (здание впоследствии по причине плохого состояния было снесено). Строительство монастыря было начато в 1663 году, автором проекта стал известный архитектор Карло Лураго, однако о его строительстве не сохранилось никаких документов. В декабре 1671 года кармелитки переехали в незаконченное здание. Строительные работы продолжались и на протяжении первой половины 18-го века.

Декретом Иосифа II от 12 декабря 1782 года в Чехии было закрыто 91 мужских и 20 женских монастырей. Эту императорскую реформу смогли пережить лишь те монастыри, которые, по его мнению, были полезными для общества (занимались, например, преподаванием в школах, заботой о больных и немощных, стариках или вели научную деятельность). Орден кармелитов тогда поплатился за свою высокую внутреннюю духовность. Кармелиткам было разрешено доживать в местечке Поглед неподалеку от Немецкого-Брода (ныне Гавличкова-Брода). По прошествии десяти лет они вновь вернулись в Прагу, где император Леопольд II, сменивший на троне Иосифа II, выделил им бывший монастырь мужского ордена варнавитов на Градчанской площади. В их

первоначальный монастырь въехала конгрегация лоретанок<sup>6</sup>, которые до тех пор обитали в Лажанском дворце по улице Кармелитска. В монастыре прошла реконструкция на средства, полученные от продажи Лажанского дворца. Однако этим дело не кончилось. В 1829 году по улице Йозефской было построено одноэтажное здание с чердаком и небольшой пристройкой, а в 1869 году были построены одноэтажные учебные помещения в возвышенной части сада. В 1906 году пристройка была снесена, и на ее месте был построен доходный дом.

---

<sup>6</sup> Самый старый женский монастырь. Его основала англичанка Мэри Уард (1585-1645) в 1609 году в городе Сент-Омер во Фландрии. Первые сестры были родом из Англии, отсюда и произошло народное название лоретанок — "английские девы". Основательница, однако, не дожидаясь признания конгрегации, так как ее деятельность была для того времени необычной. Главной миссией сестер являлось преподавание в школах и забота о стариках и больных. В Чехии они действовали с 1746 года.

## Архитектурные особенности здания монастыря

Бывший монастырь кармелиток представляет собой комплекс из нескольких исторических зданий и костела св. Иосифа. К юго-востоку от костела расположен крестообразный коридор, соединяющий бывшие кельи монахинь, четыре его крыла скрывают посередине внутренний райский двор. Райский двор (также называемый райским садом) является характерной чертой монастырских комплексов. Он являл собой образ небесного рая. Двор разделен четырьмя взаимно перпендикулярными дорожками на квадранты (символика креста), в центре находится фонтан, символизирующий источник жизни. Это место было предусмотрено для отдыха и размышлений. В каждом крыле, окружающем райский двор есть подвал, планировка подвальных помещений аналогична наземным. Некоторые простенки, очевидно, были созданы дополнительно. Во всех помещениях сохранились цилиндрические своды, только подвал наружного блока в восточном крыле, который во время Второй мировой войны был превращен в убежище, укреплен железобетонной конструкцией.



*Аркады соединяющего коридора.*

Из окон помещений на восточной стороне крестообразного коридора открывается красивый вид на бывший монастырский сад (сегодня это Вояновы сады). Отреставрированный фасад очень прост, необычным является лишь расположение окон, которое соответствует направлению лестницы. К фасаду прилегает коридор, ведущий в аркады. Из него слегка наискось ведет крыло, которое украшает центральное полукруглое завершающее ансамбль окно, реконструированное, вероятно, архитектором Ф. Ройтом. Под ним размещены интересные солнечные часы с фреской, скорее всего 17-го века, с изображением благословляющей настоятельницы монастыря Марии Электы.



Фотографию часов вы найдете в главе с описанием Вояновых садов. К этому крылу прилегает здание в стиле ренессанс, которое было переоборудовано для нужд монастыря.

От улицы Летенской здание отделено стеной с красивыми воротами в стиле раннего барокко. Металлические двери украшены клинчатыми элементами<sup>7</sup> с мотивами цветов. Над воротами находится интересная ниша<sup>8</sup> с конхой<sup>9</sup>, в которой стоит каменная скульптурная группа Святого семейства в стиле позднего барокко (вероятно, работы Й. А. Гейгера).

В восточном крыле находится очень интересное помещение с потолком в виде коробового свода. В самом центре свода расположен лепной потолочный плафон с мотивами свисающих платков, а также с фруктовым и акантовым орнаментом<sup>10</sup>, который является характерным элементом орнаментального искусства 17-го века.



*Декоративная лепка на коробовом своде в восточном крыле.*

<sup>7</sup> Элемент между тремя равными или закругленными сторонами.

<sup>8</sup> Прямоугольное или округлое углубление в стене.

<sup>9</sup> Особый тип перекрытия в форме полукупола над полуцилиндрическими частями зданий.

<sup>10</sup> Гипсовый или рисованный орнамент, имитирующий листья или побеги растения *Acanthus mollis* (акант).

Здесь также находится деревянная винтовая лестница овальной формы, стены которой украшены нишами с раковинами в конхах. За этой лестницей коридор восточного крыла резко меняет направление, образуя прямой угол с аркадным коридором, ведущим в другой комплекс зданий монастыря. Северная часть коридора, состоящая из двух крыльев, на первом этаже разделена на два блока. На ее западном конце находится фонтан. Он представляет собой нишу, отделанную венецианской штукатуркой и вмонтированными камнями. Сам фонтан состоит из двух мраморных чаш. На верхней чаше устроены три водостока в виде головок ангелов. Сегодня циркуляция воды обеспечивается при помощи насоса, ранее вода поступала сюда со склонов Петржинского холма.

На первом этаже крестообразного коридора сохранились своды в стиле раннего барокко, которые в некоторых прилегающих помещениях украшены декоративной штукатуркой конца 17-го и начала 18-го века. Второй этаж коридора украшают своды в стиле раннего барокко и периода его расцвета, своды на третьем этаже выполнены исключительно в стиле раннего барокко.

В некоторых помещениях здания монастыря сохранились первоначальные элементы декора. В двух залах можно увидеть балочные потолки с расписными перекрытиями, в одном из них имеется потолочный фриз<sup>11</sup> с изображением сцен из жизни Ордена. В этом зале также находится прекрасный эркер с изображением чешских святых (св. Вацлав, Вит, Войтех, Зигмунд и Людмила).



*Ниша в виде грота с фонтаном.*

---

<sup>11</sup> Горизонтальный бордюр на зданиях, украшенный орнаментом из фигур, элементов растений или прочим рельефом или росписью.

## Костел св. Иосифа

Костел св. Иосифа изначально являлся частью монастыря босоногих кармелиток. Краеугольный камень его фундамента был заложен 9 сентября 1673 года в присутствии императора Леопольда I, однако из-за нехватки денежных средств и, наверное, трудностей с выбором подходящего места строительство было временно приостановлено.

Когда, наконец, в 1681-1682 г.г. были возобновлены работы над фундаментом, возникли новые трудности. На соседнем доме, принадлежавшем князю Лобковиц, стали образовываться опасные трещины. Князь подал жалобу самому императору, по приказу которого работы были остановлены. Лобковицы не согласились и с переделанным планом, в соответствии с которым костел не прилегал к их дому. В конце концов, для строительства костела пришлось выбрать совершенно новый земельный участок, а в 1687 году начались строительные работы на месте, где костел стоит по сей день. Возведение стен завершилось в 1690 году, а в октябре 1692 года костел был освящен, несмотря на то, что строительные работы продолжались еще более года. Оборудование и роспись костела были завершены лишь в 1702 году.



*Фасад костела св. Иосифа*

Большинство исторических источников свидетельствует о том, что костел был построен по проекту П. Игнаца Иисусова, настоящее имя которого было Йоганн Расс. Однако не чертеже австрийского архитектора и строителя Йоганна Бернарда Фишера Эрлаха, который является копией планов строительства, в качестве автора указан Абрахам Парис (Париджи).

Высокий и стройный фасад костела отличается фламандским характером, он украшен тремя скульптурами. Самая большая из них находится посередине и представляет собой покровителя храма св. Иосифа, по сторонам от него стоят скульптуры св. Терезы Авильской и св. Иоанна Креста. Об итальянском происхождении храма свидетельствуют три оси (отделенные друг от друга рустикальными полуколоннами) и двухэтажная конструкция здания. Планировка храма овальная, что характерно для кармелитских строений. По сторонам здания храма находятся часовни.

Костел окружен другими зданиями, поэтому его освещение несколько нетрадиционно. Свет, падающий через купол костела, освещает преимущественно главный алтарь, благодаря чему в костеле создается особая духовная атмосфера.

В костеле очень красивое и ценное внутреннее убранство, в создании которого принимали участие известные мастера и художники того времени. Петр Брандл написал картины, установленные на главном алтаре, скульптуры являются творением Матея Вацлава Жакела. В 1735 году в костеле были дополнительно сооружены два боковых алтаря — св. Иоанна Непомуцкого и св. Анны. Позднее рядом с храмовыми хорами была построена капелла настоятельницы монастыря Марии Электы, где было выставлено ее нетленное тело для всеобщего поклонения.

## Благословенная Мария Электа Ииисусова

Мария Электа была дочерью обедневшего итальянского дворянина (ее имя в миру Катерина Трамаццоли). Она родилась 28 января 1605 года в итальянском городе Терни, в монастырь босоногих кармелиток пришла в возрасте 21 года. В 1629 году супруга императора Фердинанда II Элеонора Гонзага отправила ее с четырьмя другими сестрами в Вену, чтобы они основали там новый монастырь. Мария Электа проявила очень хорошие организаторские способности, поэтому позднее ей было доверено основание еще двух женских кармелитских монастырей (в городке Штирски-Градец и в Праге).



*Восстановленный по достоверным документам портрет Марии Электы.*

В пражский монастырь Мария Электа пришла в 1656 году и осталась в нем до конца своих дней. Она была назначена настоятельницей монастыря босоногих кармелиток на Малой Стране, ей было доверено строительство зданий монастыря. В исторических хрониках она описывается как очень сильная, трудолюбивая и уравновешенная личность, иногда упоминается ее чрезмерное внимание к мелочам. Некоторые сестры обвиняли ее в излишней требовательности и жесткости, однако большинство сестер считало ее отзывчивой и добродетельной.

Во время своего пребывания в Праге Мария Электа была уже очень больна, ее состояние постоянно ухудшалось. Жизненные силы настоятельницы были ослаблены частыми головными болями, нарушениями функций печени, позднее кровотечениями, и в довершение ко всему у нее парализовало ногу. Мария Электа скончалась в утренние часы 11 января 1663 года в своей келье. К сожалению, сохранилось лишь несколько ее документов, все свои дневники она перед смертью сожгла. По мнению антрополога Эммануила Влчка причиной ее смерти стало острое воспаление

легких. Позднее, однако, было выяснено, что ее смерть была вызвана циррозом печени (основное заболевание, которое прогрессировало на протяжении более тридцати лет), брюшной водянкой (асцитом) и вышеупомянутым воспалением легких. Ее умение стойко и терпеливо переносить болезни было достойным уважения. Тело Марии Электы похоронили в монастырском саду у часовни св. Илии.

По прошествии трех лет тело было эксгумировано. Говорили, что одной из сестер Мария Электа явилась во сне и сказала, что ее тело в гробу не истлело, и сестры захотели убедиться в этом. Согласно другим источникам Мария Электа была эксгумирована, потому что ее могилу заливали водой.

Было обнаружено, что тело их настоятельницы под останками одежды действительно не истлело, несмотря на то, что перед погребением его никоим образом не бальзамировали. Для сестер это было чудом. Сначала они дали телу высохнуть, затем вымыли его отваром из вина и трав. В результате кожа Марии Электы потемнела. После



*Благословенная Мария Электа*

уксусных примочек, которыми сестры хотели исправить ошибку, кожа стала еще темнее. К сожалению, исправить это уже не удалось.

Из-за окоченелости мышц сестрам не удавалось усадить Марию Электу в кресло и поднять ей голову (когда ее укладывали в гроб, который был для нее мал, ей нечаянно сломали позвоночник). Мать Еуфразия (настоятельница монастыря) посоветовала сестрам напомнить Электе об обете послушания. Когда они сделали это, у Электы приподнялась голова, согнулись ноги в коленях, и сестры смогли без труда усадить ее в кресло.

Весть об этом чуде быстро разнеслась по всей округе. Была даже учреждена специальная комиссия для проверки подлинности этих фактов. Приглашенные врачи подтвердили необычную сохранность тела. Наконец, было принято решение о том, что тело Марии Электы будет помещено в капелле костела св. Иосифа для всеобщего почитания.

В результате церковных реформ Иосифа II в 1782 году орден кармелиток был распущен, и сестры были вынуждены покинуть Прагу. Тело Марии Электы, которое было их святыней, они взяли с собой. В 1792 году Леопольд II позволил им вернуться в Прагу и подарил им монастырь у костела св. Бенедикта в Градчанах (бывший монастырь варнавитов). Тело Электы в монашеском облачении было помещено в костеле, где оно находится и по сей день. Оно пережило здесь и коммунистический режим, когда сестер снова изгнали из монастыря. Тело находится под стеклом по правую сторону от пресбитерия. Люди говорят, что она слышит все обращенные к ней молитвы и помогает молящимся.

В 2003 году специалисты медицинского факультета Карлова Университета по прошествии 324 лет вновь изучили тело Марии Электы. Несмотря на значительный научный прогресс, повторно была констатирована необычная сохранность ее тела.



## Вояновы сады

Вояновы сады относятся к числу самых старых пражских парков. Они занимают площадь около 2,4 га, и до сих пор частично сохранилась их геометрически правильная планировка, в точности отвечающая монастырскому уставу кармелитов. По всему периметру сады обнесены высокими стенами и зданиями, благодаря которым сюда не доносится шум с прилегающих улиц. Наверное, посетителей больше всего удивят старые фруктовые деревья, которые создают здесь особую атмосферу, совершенно отличающуюся от других пражских садов. Приятно присесть в их тени и поразмышлять об истории этого места, которое не всегда было таким мирным и спокойным.

Изначально этот сад входил в состав сада епископского подворья (позднее там разместилось пражское архиепископство). Однако во время гуситских волнений в 1420 году все здания вместе с прилегающими зелеными насаждениями были уничтожены.

Некоторые исторические источники говорят, что деревья были вырублены для того, чтобы за ними во время сражений не могло прятаться войско Сигизмунда. Архиепископское подворье так и не было восстановлено, и сад не сохранил своих первоначальных размеров. Часть его в 1421 году выкупил у пражского муниципалитета солодовник Ондржей, чтобы расширить свою пивоварню, большую часть сада получил от короля Вацлава III



*Часовня св. Терезы Авильской*

перкмистр (смотритель виноградников) Ян Питлик, а с 1573 года восточная часть сада использовалась даже мясническим цехом в качестве скотобойни. В начале 17 века часть земельных участков выкупил Албрехт Вальдштейн, однако позднее они были у него конфискованы. В 1653 году Фердинанд III докупил в дополнение к конфискованному участку оставшуюся часть первоначальных садов, объединил их и подарил монастырю босоногих кармелиток.



До сегодняшнего дня здесь сохранились три часовни: самой старой из них является сталактитовая часовня св. Илии, построенная в 1660 - 1670 годах, которая своей планировкой напоминает латинский крест. Часовня находится в заброшенном состоянии, в ней не сохранились первоначальные элементы интерьера (только на сводчатом потолке осталось пять не особо удачных росписей работы неизвестного автора с изображением моментов жизни св. Илии). Ценная скульптура св. Иосифа работы Матея Вацлава Жакела сегодня хранится в депозитарии Национальной галереи. В настоящее время проводится реконструкция часовни. Согласно монастырским хроникам в 1743 году на средства Элеоноры Вальдштейн была построена барочная часовая св. Терезы Авильской. В прочих источниках, однако, указывается иная дата строительства — 1715 год. Интерьер часовни не сохранился, на стенах находятся закрашенные фрески 1745 года, вероятно, работы Яна Карла Коваржа, фронтальная фреска создает подобие алтаря, боковые — изображают события из жизни св. Терезы. Фреска на куполе прославляет святую Терезу. Часовня св. Яна Непомуцкого была построена приблизительно во второй половине 17-го века при строительстве ограждающей аркадной стены. Она образована двумя нишами, в более глубокой нише ранее находилась скульптура Яна Непомуцкого, в меньшей — двери к винтовой лестнице, ведущей на террасу над часовней. Эта часовня сейчас тоже реставрируется.

По главной дорожке можно дойти до самой лестницы, ведущей на террасу в задней части сада, которую украшают великолепная магнолия и беседки со скамейками. На стене одного из прилегающих к саду зданий находятся солнечные часы с удивительной фреской, изображающей настоятельницу монастыря Марию Электу, благословляющую прихожан. По всей вероятности часы были созданы во второй половине 17-го века и выполнены в несколько упрощенном варианте: на них отсутствуют знаки зодиака Льва, Рака и Близнецов. В девяностые годы 20-го века часы были успешно отреставрированы. Во времена коммунистического режима их заслоняли деревья, специально высаженные с этой целью. В 2001 году во время ремонта террасы деревья были вырублены. Благодаря этому посетители сада вновь могут любоваться часами.



*Солнечные часы с изображением благословляющей Марии Электы.*

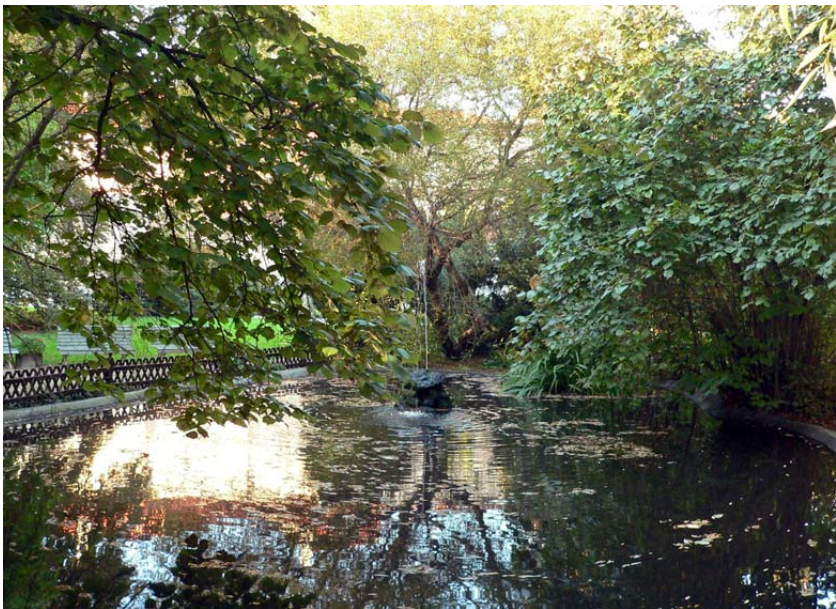
На террасе находится отреставрированный барочный фонтан в форме четырехлистного клевера. Он был обнаружен случайно в ходе садовых работ в 1980 году. Сначала его хотели просто засадить цветами, однако после его очистки оказалось, что фонтан гораздо красивее, чем предполагалось ранее. Наконец было решено отремонтировать фонтан, а вокруг него разбить клумбу. По окружности клумбы были установлены скамейки, напоминающие своим стилем атмосферу английских садов.



*Барочный фонтан в виде четырёхлистного клевера в задней части сада.*

В 1783 году монастырь перешел в собственность ордена лоретанок, которые в начале 19 века видоизменили часть сада, придав ему форму английского парка с искусственным озерцом и декоративными деревьями и кустарниками. Некоторые деревья действительно заслуживают внимания (например, гингко двулопастный, бук лесной красностебельный или верба белая плакучая), а в сочетании с озерцом они создают поистине волшебный уголок.

Весной 1921 года монастырский комплекс поступил в распоряжение Министерства финансов. Южная часть сада была застроена новыми зданиями Министерства, северная — реконструирована по проекту архитектора Хлустины. Для общественности сады были открыты лишь в 1954 году, тогда же они были переименованы в честь известного чешского актера Эдуарда Вояны, который жил поблизости от них. В августе 2002 года сады уничтожило наводнение, уровень воды здесь достигал четырех метров в высоту. Ремонтные работы стоили администрации Праги 1 в общей сложности 1,5 млн. крон и продолжались около полугода. После реконструкции некоторые части садов стали еще красивее, чем раньше.



*Озерцо в передней части сада.*

## Министерство финансов во время Второй мировой войны. Генерал-майор Франтишек Бюргер-Бартош

Франтишек Бюргер родился 25 ноября 1898 года в небольшой деревушке Чертыне, где его отец держал трактир. Первая мировая война вынудила его прекратить учебу в гимназии. Как и многих других, его призвали в австро-венгерскую армию, с которой за время сражений он дошел до итальянского фронта. Здесь он присоединился к чешским солдатам, добровольно сдавшимся в плен. Так они выразили свой протест против политики австрийского правительства, которое отправляло славянских бойцов на передовые линии самых опасных фронтов. Осенью 1917 года он вступил в революционную армию добровольцев (позднее получившую название Чехословацкий легион), с ними же весной следующего года он вернулся на фронт. По окончании кадетского училища 1 декабря 1918 года Франтишек Бюргер получил звание офицера, а после прекращения военных действий в 1919 году участвовал в военном конфликте между Чехословакией и Польшей в связи с областью Тешинска Силезия (в так называемой "Семидневной войне"). В 1926 году он поступил в Высшую военную школу в Праге, после чего его ждала успешная военная карьера. С октября 1929 года он стал работать в качестве начальника подразделения "Венгрия" Второго (информационного) отдела главного штаба чехословацкой обороны, позднее был назначен начальником организационной, мобилизационной и персональной группы. Здесь он приобрел ценный опыт, который позднее использовал в движении Сопrotивления

В 1936 году Франтишек Бюргер был назначен начальником штаба 5-ой пехотной дивизии в Ческе-Будеевице. Однако начало Второй мировой войны означало конец чехословацкой армии. Военные в большинстве случаев перешли на гражданские должности в границах протектората. Франтишек Бюргер работал в Министерстве финансов секретарем пенсионного отделения по делам бывших офицеров чехословацкой армии. Сотрудничал в режиме секретности с премьер-министром генералом А. Элияшем, которому передавал информацию, полученную по зарубежному радио. Затем стал сотрудничать с организацией Сопrotивления

"Народное ополчение"<sup>12</sup>. Генералы, стоявшие во главе этой организации, были впоследствии арестованы, поэтому с августа 1944 года он стал действовать самостоятельно. Цель Франтишка Бюргера заключалась в формировании военного командования, которое было бы способным организовать вооруженное восстание против немецких оккупантов. Кодовым названием командования стало имя "Бартош", в качестве его штаб-квартиры было выбрано бомбоубежище пражской противовоздушной полиции по улице Бартоломейской 5, так как здесь размещался пункт кабельной, телефонной и радиотелеграфной связи со всеми частями Праги.

В распоряжении штаба находилось шесть батальонов Luftschutz (полиция противовоздушной обороны), 4026 полицейских, одетых в униформу, 425 сотрудников энергопредприятий, 400 жандармов, 385 солдат правительственных войск и около 200 военнослужащих бывшей финансовой стражи. Во время восстания это командование руководило и более мелкими формированиями, которые создавались в ходе военных действий.



*Военное командование Большой Праги "Бартош" (в центре подполковник Бюргер)*

---

<sup>12</sup> В эту организацию входили, прежде всего, бывшие высокопоставленные офицеры чехословацкой армии.

Командование "Бартош" имело все признаки подпольной организации Сопротивления. Его члены встречались лишь в административных зданиях, выбранных с большой осторожностью, и не обращались друг другу по званию. Для создания видимости обычных рабочих заседаний встречи командования проводились в рабочее время, а при обращении друг к другу использовались должностные или служебные титулы. Особая осторожность проявлялась, когда члены командования договаривались о месте встречи — такая информация сообщалась только устно. Время встречи подтверждалось и по телефону, однако в целях безопасности оно всегда было сдвинуто на один час и один день по отношению к действительному времени встречи. Идеальным местом для таких тайных встреч стало именно здание Министерства финансов, в котором работал Ф. Бюргер. В здании было три входа, что в случае разоблачения повышало шансы на побег. На сотрудников министерства можно было положиться, вахтеры узнавали бывших офицеров по манере держаться и не регистрировали их визитов. Непосредственно во время военных действий командование "Бартош" подчинялось командованию "Алекс", созданному в конце апреля 1945 года генералом Франтишком Слунечком. Оба командования "Алекс" и "Бартош" подчинялись Чешскому национальному совету, который действовал от лица чешского правительства и президента Бенеша и впервые публично выступил 5 мая 1945 года после полудня.



*Военное командование Большой Праги "Бартош" (второй справа подполковник Бюргер)*



Непосредственным поводом к началу Пражского восстания стали необоснованные сообщения о входе войск союзников в Прагу и отмена постановления о двуязычном ведении административной документации, двуязычных надписях и запрете вывешивания чехословацких флагов. Постановление было отменено правительством протектората по договоренности с К. Г. Франком 4 мая 1945 года, целью такой отмены было улучшение создавшегося положения. Результат оказался совершенно противоположным. Люди стали внезапно срывать вывески на немецком языке и немецкие флаги, а на улицах вспыхнули жестокие бои. Благодаря подготовке организаций Сопrotивления восстание удалось организовать очень быстро. Как оно протекало, известно всем. Нас, однако, будут интересовать закулисные события, в особенности причины подписания протокола о капитуляции немецких вооруженных сил в Праге. Под этим протоколом подписался и Франтишек Бюргер, и эта подпись стала причиной его будущих преследований.

Весной 1945 года было ясно, что поражение немецкой армии неизбежно. Немецкий государственный министр К.Г. Франк принял решение о проведении переговоров с западными властями и организовал делегацию из чешских политиков и промышленников. Группа отправилась в путь 25 апреля 1945 года, однако наладить контакт с американцами ей не удалось. Попытки Франка создать временное правительство, к которому бы перешла власть от протектората, тоже оказались неуспешными. Шестого мая 1945 года состоялись переговоры между К.Г. Франком и Чешским национальным советом, на которых он, наконец, внес предложение об отмене протектората и заявил о своем уходе в отставку. Представитель ЧНС Й. Котрли, однако, настаивал на правопреемстве Чехословацкой Республики и от предложения Франка отказался. С этого момента ведение переговоров взял на себя генерал Рудольф Туссэн (главнокомандующий Вермахта).

Договоренности удалось достигнуть лишь 8 мая 1945 года, когда генерал Туссэн прибыл в штаб командования "Бартош". Переговоры начались около 11 часов дня, и, помимо Туссэна, в них приняли участие и другие лица, например, генерал Артур фон Бризен. В то время ситуация в Праге была критической. Ополченцам не хватало оружия и амуниции, при этом у них не было никаких известий о продвижении Красной Армии. Немецкие танки и вооруженные формирования СС приближались к Староместской

площади. Данная ситуация и опасения того, что Красная Армия может повести себя так же, как и во время Варшавского восстания<sup>13</sup>, привели к тому, что вместо безоговорочной капитуляции был подписан лишь Протокол о форме капитуляции немецких вооруженных сил в Праге. В этом документе немцы, прежде всего, старались обеспечить для себя свободный уход в американский плен. Бытует мнение, что на решение Туссэна повлияло и то, что во время боевых действий у Масарикова вокзала был взят в плен его единственный сын.

Для создания полной картины необходимо упомянуть о так называемой миссии Велиховки. Решение об этой миссии, вероятно, было принято в городе Ремеше при подписании безоговорочной капитуляции Германии<sup>14</sup>. Ее цель состояла в ускорении окончания военных действий. Текст условий капитуляции должен был доставить в штаб корпуса "Центр", которым командовал полевой маршал Фердинан Шорнен, специальный уполномоченный Главного командования Вермахта, подполковник Вильгельм Мейер-Детринг. С этой целью англичане отправили его в Пльзень, и тамошняя американская миссия должна была безопасно доставить его в маленький курортный городок Велиховки, где находился штаб корпуса "Центр". 7 мая 1945 года в 21:40 группа покинула Пльзень, а около полуночи, проезжая через Прагу, ее представители встретились с представителями командования "Бартош", которые ознакомили их с положением в Праге. Перед отъездом они встретились в Дейвицах с генералом Туссэном, которого попытались убедить в том, чтобы и он в связи с капитуляцией Германии подписал протокол и прекратил военные действия. Генерал Туссэн, таким образом, оказался под серьезным давлением.

---

<sup>13</sup> Варшавское восстание вспыхнуло 1 августа 1944 года в оккупированной немцами Варшаве. Оно было организовано Народной армией с целью освобождения города до прихода Красной армии и основания функционального государственного управления. Это должно было воспрепятствовать назначению Сталиным польского правительства, состоящего из его приверженцев. По причине малочисленности повстанцев и недостатка оружия восстание без внешней поддержки не имело шансов на успех. Красная Армия, однако, приостановила свое продвижение к Варшаве, допустив тем самым кровавое подавление восстания.

<sup>14</sup> Безоговорочная капитуляция была подписана 7 мая 1945 года в 02:41 в штаб-квартире генерала Эйзенхауэра, в силу она вступила 8 мая в 23:01 часов.





*Немецкая делегация при подписании капитуляции (ген. Туссэн посередине).*

Протокол был подписан 8 мая 1945 года в 16:00, и старший лейтенант Туссэн был передан своему отцу. Генерал Кутлвашр в своих воспоминаниях пишет об удивительном факте: Туссэн не признался, что он был проинформирован о капитуляции Германии. В остальном участники назвали поведение генерала корректным. Однако Туссэн сообщил им о приказе полевого маршала Шорнера как можно сильнее разрушить Прагу в случае неблагоприятного развития событий для немецкой армии. Через два часа после подписания протокола немецкие войска стали уходить из Праги. По оговоренным условиям отступающие солдаты имели при себе лишь легкое оружие. Часть формирований все же продолжала вести бои вплоть до прихода Красной Армии.

Противники подписания капитуляции Германии в Праге утверждают, что условия капитуляции позволили части немецкой армии сдаться в американский плен. Другие источники говорят, что, обходя Прагу, немецкие войска задержались, а Красная армия перерезала некоторым из них дорогу на запад. Советская сторона обвинила подписавших капитуляцию в заранее подготовленном плане спасения немецких войск. Генерал Кутлвашр и капитан Нехански были даже объявлены врагами Советского Союза.

5 июня 1945 года Министр национальной обороны, генерал Людвик Свобода отозвал Франтишка Бюргера с должности начальника штаба Первого корпуса. По всей вероятности, Л. Свобода действовал под давлением со стороны Советского Союза. Наказания не избежал никто из подписавших пражскую капитуляцию.

20 июня 1945 года Франтишек Бюргер принял фамилию Бартош. По рекомендации Военного совета при президиуме правительства от 2 августа 1945 года Франтишек Бартош благодаря своим заслугам не был лишен воинского звания, однако был переведен в Будапешт в качестве командующего чехословацкой военной миссией при Контрольной комиссии союзников. Через год он был отправлен в Париж в качестве военного атташе при французском правительстве. Наконец, в сентябре 1948 года он был назначен ректором Высшей военной академии. Но и здесь он надолго не задержался. Ф. Бартош не отказался от своих довоенных идеалов, которые расходились с новыми советскими методами. Среди слушателей академии были и доносчики, на основании сообщений которых 28 октября 1949 года по решению Министра государственной обороны он был отправлен в отпуск, а по его окончании должен был уйти на заслуженный отдых. Вместо этого он был арестован и приговорен к восьми месяцам тюремного заключения с лишением воинского звания. По отбытии наказания до начала 1953 года он поочередно содержался в трех лагерях принудительных работ (в Пардубице, Яхимове и Пржибрами).

После освобождения Бюргер-Бартош работал в Государственном педагогическом издательстве в Праге. 5 ноября 1957 года Верховный суд снял с него первоначальные обвинения, ему было возвращено звание генерала запаса. Пятью годами позже у него случился инсульт. Оставшуюся часть жизни он был прикован к постели, так как левая часть его тела осталась парализованной. Скончался 15 октября 1964 года.

Во вторник 3 мая 2005 года в 13:00 часов в вестибюле Министерства финансов по ул. Летенской по случаю шестидесятой годовщины освобождения нашей земли от захватчиков состоялось торжественное открытие мемориальной доски генерал-майору Франтишку Бюргеру-Бартошу.



*Первый заместитель Председателя правительства и министр финансов Б. Сobotка, М. Оплеталова, дочь, и Й. Оплетал, внук Франтишка Бюргера-Бартоша.*

Наилучшим завершением этой главы послужит отрывок из речи Франтишка Бюргера, которой он в июне 1945 года прощался с офицерами, работавшими с ним во время войны в Министерстве финансов.

*"Министерство финансов приняло бывших офицеров и военных, понимая их положение, вовсе не материальное, а, скорее, моральное — они как будто утратили смысл своей жизни — не в обиду другим. Здесь мы чувствовали себя среди своих, мы не были чужаками. Во времена гонений Министерство предоставляло защиту, насколько это было возможно. По мере сил оно старалось поддерживать семьи своих казненных сотрудников, если этому не мешали коллаборационисты и доносчики, от которых сегодня Министерство однозначно очистило свои ряды. Наша деятельность в Министерстве финансов была государственной службой лишь наполовину — основную часть времени мы посвящали исполнению воинского долга перед народом. Здесь мы нашли полное понимание госслужащих, которые помогли нам без колебаний, с охотой, несмотря на то, что наши устремления и цели были засекречены. В 1944-1945 годах служащие Министерства оказывали нам открытое содействие, покрывая наши действия и помогая военным. Ни разу мы не встретили отказа, не столкнулись со слабостью или предательством ни со стороны высокопоставленных должностных лиц, ни финансовых*

*инспекторов, ни рядовых служащих. Министерство финансов укрывало нас в своем аппарате в течение шести лет точно так же, как в течение шести лет оно скрывало вырезанный на фасаде своего здания государственный герб. В дни сражений оно предоставило приют и помощь противозадушному звену командования "Бартош". От имени всех моих соратников я выражаю благодарность всем тем, кто старался так же, как и мы, выполнить свой долг перед Родиной и народом!"*

## История здания по улице Легеровой 1581/69

Здание Министерства финансов расположено на углу улиц Легерова и Сады Челаковского, на том месте, где до 1936 года находился жилой дом. Соседний доходный дом по ул. Легерова принадлежал инж. Виктору Новотному (сегодня здесь находится отель Down Town), соседний дом по улице Сады Челаковского принадлежал Франтишку Балоуну (бывший отель "Нептун", сегодня здесь разместились представительства зарубежных компаний).



Первоначальное здание на фотографии 30-х лет прошлого века.

После сноса этого здания в 1937 году строительная компания Českomoravská stavební, a.s. построила здесь по заказу г-жи Йозефины Осерсовой классический доходный дом по проекту

NÁVHNA NA STAVBU ČINĚNÉ DOMU Č. POP. 1581 V PRAZE II, ROH LEGEROVY ULICE A ČELÁKOVSKÉHO SÁDKY PŘI OSERSOVĚ



Завершенный проект на фотоснимке 1936 г.

Рудольфа Бислера. Здание предусматривалось в качестве жилья для представителей высших слоев общества, в некоторых квартирах была даже комната для прислуги. Проектировщиком технического оборудования здания (насосных станций, трансформаторов, гладильных комнат, центрального отопления) стал инженер Рудольф Винтерниц, установку лифта на 3

человека грузоподъемностью 225 кг осуществила компания ČKD a.s. В доме был сооружен собственный источник питьевой воды — колодец диаметром 1,1 м.

В 50-е годы прошлого века здесь действовал Краевой военный жилищный комитет города Праги, который выделял квартиры в этом доме семьям высокопоставленных офицеров. Тогда здесь была установлена первая многоуровневая система ЭПС (электронной пожарной сигнализации). В начале 80-х лет в здании насчитывалось в общей сложности 30 квартир. С 1982 года в здании находился Проектный институт транспортного и инженерного строительства, который в мае 1992 года был приватизирован и реорганизован в акционерное общество.

В 2001 году объект перешел в собственность государства, и управление им было вверено Министерству финансов. Здание находится в мемориальной зоне Винограды, Жижков, Вршовице, поэтому охраняется в соответствии с Постановлением столицы Чешской Республики города Праги № 10/1993, что должно приниматься во внимание во время всех реставрационных и ремонтных работ. Например, при замене окон в оконных проемах должны были устанавливаться специальные деревянные окна, которые по форме и ширине профилей в точности отвечали первоначальным требованиям.

Следует упомянуть и живописный вид из окон некоторых офисов на зелень Садов Челаковского, спроектированных садовым архитектором Франтишком Томайером. Сады были разбиты на месте снесенных городских укреплений. По причине строительства метро и шоссейной дороги площадь парка не только уменьшилась, он был разделен на две части. Сад может гордиться почти тридцатью видами деревьев, среди которых преобладают липы сердцевидные и софоры японские. В 1933 году здесь была открыта скульптура легендарной актрисы Отилии Скленаржовой-Малой работы скульптора Ладислава Шалоуна.

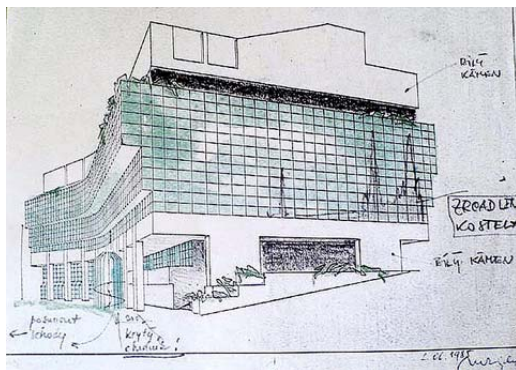


*Современная фотография здания*



## История здания по улице Яновского 438/2

На строительство здания в 1975 году был объявлен конкурс, победителем которого стал проект архитектора Милана Рейхла, представителя Пражского проектного института. С 1981 по 1985 год в проект на основании требований инвестора вносились изменения и была создана вторая, а впоследствии и третья, окончательная версия. Чертежную документацию изготовила компания "Керампроэкт". Разрешение на строительство было выдано 31 июля 1986 года, а разрешение на использование части постройки, а именно технических помещений — 29 декабря 1992 года.



Вторая версия проекта Милана Рейхла.

Изначально объект должен был служить в качестве информационно-вычислительного центра Государственного планового комитета, который располагался в соседнем здании (сегодня это мэрия городской части Праги 7). Здесь планировалось установить высокомогущую компьютерную технику. С переходом на рыночную экономику Комитет был распущен, и после выдачи разрешения на эксплуатацию (22 февраля 1993 года) в здание въехал Консолидационный банк (Konsolidační banka). Деятельность банка к 31 августа 2001 года завершилась, и 1 сентября 2001 года по Закону № 239/2001 Sb. его правопреемником стало Чешское консолидационное агентство (Česká konsolidační agentura). После более чем шести лет деятельности, 31 декабря 2007 года Чешское консолидационное агентство прекратило свое существование, и его правопреемником с 1 января 2008 года стало государство в лице Министерства финансов, к которому перешли все права и обязательства Агентства.

В здании пять этажей. Интересным архитектурным приемом является увеличение площади каждого вышележащего этажа. Несущую конструкцию объекта образует стальной каркас. Внутри здания находится пятиэтажный холл, в одной из его мраморных



галерей выставлена модель ракеты Ariane (ракета Европейского космического агентства ESA, предназначенная для выноса космических спутников на орбиту). Настоящая постройка представляет собой одно из первых энергосберегающих зданий, его медная крыша площадью 620 м<sup>2</sup> является по сути предшественницей современных солнечных панелей.



*Современная фотография здания*

В пятницу 10 декабря 2010 года министры Европейского Союза одобрили решение делегатов стран ЕС о переводе административной части навигационной системы Galileo в Прагу. За пражский проект на встрече проголосовало двадцать два делегата, а за его главного конкурента, нидерландский проект Noordwijk, — всего четверо.

Чешская Республика предложила Европейскому Союзу арендовать для этих целей два этажа в здании по ул. Яновского на очень выгодных условиях. На протяжении первых пяти лет оплата будет символической — всего лишь 1 евро в месяц, затем будет взиматься рыночная арендная плата с определенной скидкой. На объекте должны быть выполнены некоторые ремонтные работы, речь идет, прежде всего, о реконструкции конгресс-зала и модернизации техники таким образом, чтобы она отвечала современным требованиям.

Программа Galileo нацелена на создание глобальной спутниковой навигационной системы, которая будет находиться под контролем гражданских подразделений. Она должна обеспечить Европе независимость от американской системы GPS и российской системы "ГЛОНАСС". Предполагаемые затраты составят около 3,5 миллиардов евро, на данный момент это самый дорогостоящий проект в Европейском Союзе. На орбите в настоящее время находится два из запланированных тридцати спутников (двадцати семи активных и трех резервных). Начало такой полномасштабной эксплуатации было запланировано на 2010 год, сейчас она ожидается в 2014 году.

Переезд административной части Galileo в Прагу станет для нас не только вопросом престижа. По мнению многих специалистов, это могло бы значительно повысить нашу конкурентоспособность в сфере космических исследований, так как они являются очень перспективной отраслью. Чешские компании могли бы легко подключиться к разработке приложений для системы и ее пользователей. Наряду с радиостанцией "Свободная Европа" это еще одно важное международное учреждение, которое будет расположено в нашей столице.

## История здания по улице Воцтаржовой 2145/9-11

Организатором строительства стала компания "Чешские судоверфи" (České loděnice, a. s.), которая действует на рынке с 19-го века. Она известна в качестве традиционного производителя грузовых и технических судов и плавучих средств. Разрешение на использование участка под застройку компания получила 9 марта 1987 года, разрешение на строительство годом позже — 10 июня 1988 года. Автором проекта стала проектная компания IDOP из г. Оломоуц. Первоначально объект должен был служить в качестве общежития с фабрикой-кухней. В 1989 году возникли сомнения в своевременном завершении строительства. Все же его удалось завершить 30 июня 1992 года.



*Современная фотография здания*

Владельцем здания оставалась компания "Чешские судоверфи" и после 1989 года, однако впоследствии она продала его Почтовому банку (Poštovní banka), который позднее был переименован в Инвестиционно-почтовый банк (Investiční a poštovní banka). После краха Инвестиционно-почтового банка 19 июня 2000 года все его активы и пассивы перешли в собственность Чехословацкого торгового банка (Československou obchodní bankou) в результате покупки учреждения. Чехословацкий торговый банк недолго оставался владельцем объекта, осенью 2001 года он перешел в собственность Чешского консолидационного агентства (Česka konsolidační agentura), а несколькими месяцами позже Постановлением Правительства № 286 от 18 марта 2002 года была утверждена безвозмездная передача здания Министерству финансов. Министерством была начата реконструкция здания, однако в августе 2002 года объект был затоплен в результате наводнения. Был затоплен архив, а так как такая же судьба постигла и архив Городской части Праги 8, о здании не сохранилось почти никаких документов.

В то время часть объекта арендовало Генеральное управление таможенной службы под собственную Таможенно-техническую лабораторию (CTL), которая была оснащена очень ценным оборудованием. В ночь с 12 на 13 августа сотрудники лаборатории перенесли дорогостоящее оборудование, компьютерную технику и самую важную документацию с первого этажа лаборатории на верхние этажи здания. Благодаря их самоотверженности большая часть оборудования и документов были спасены, позднее вода на первом этаже поднялась до самого потолка. После наводнения была проверена конструкция здания, и объект был сочтен безопасным и неповрежденным с архитектурной точки зрения, тем не менее, на внутренних стенах появилось несколько щелей и трещин. Затопление и частичное уничтожение лаборатории привело к ускорению строительства нового здания Таможенно-технической лаборатории, планы которого уже были готовы. На этот раз было выбрано безопасное место в Праге 4, подальше от реки. По окончании строительства в 2004 году таможенная лаборатория переехала в новое здание.

По мере поступления финансовых средств Министерство, устранив последствия наводнения, продолжает ремонт здания. Значительное внимание уделяется сбережению энергоресурсов: помимо утепления кровли была осуществлена замена окон, готовится теплоизоляция контурных стен.

Здание представляет собой интересное архитектурное сооружение, которое было спроектировано в виде корабля, что всегда будет напоминать о его первом владельце. В здании семь этажей и два входа, у каждого из которых свой номер. В кадастре недвижимости здание записано как один объект. В этом районе города было очень непросто получить право собственности на земельный участок. В 2005 году выяснилось, что часть здания стоит на чужом участке. Действовавший в то время министр финансов Богуслав Сobotка принял решение об урегулировании прав собственности. Начались переговоры с владельцем прилегающих участков, который предложил обменять парковочную стоянку у реки на два соседних полуразрушенных объекта с участками, которые принадлежали зданию Министерства. Он был готов доплатить за это 300 000 чешских крон. Министерство, однако, заказало независимую оценку собственности, и ему удалось получить доплату в размере 21 миллиона чешских крон.

В интересах застройщиков местность вокруг здания меняет свой внешний вид. Например, на месте сегодняшних доков планируется строительство элитных квартир, офисов и магазинов. Глухой рукав Влтавы планируется очистить, на его берегах должна вырасти пристань для небольших яхт и катеров длиной до 20 метров. Таким образом, берега Влтавы постепенно приобретают современный столичный вид, но в то же время утрачивают свое прежнее ностальгическое очарование.

## История здания по улице Лазарской 15/7

Первоначальным владельцем здания была "Горнодобывающая и металлургическая компания" (Báňská a hutní společnost), основанная в 1905 году под названием "Австрийская горнодобывающая и металлургическая компания" (Rakouská báňská a hutní společnost), зарегистрированная в Вене. После распада Австро-Венгерской империи компания переехала в Брно. Преимущество такого расположения заключалось в близости северно-моравских промышленных областей. Так как компания была связана с чехословацкой оружейной промышленностью, ее значение для молодого государства было не только экономическим, но и стратегическим.



*Современная фотография здания*

Поскольку Прага становилась важным торговым центром, по прошествии приблизительно семи лет было принято решение о переезде Компании в Прагу, где она построит для себя новое здание. Сначала были приобретены два дома на углу улиц Юнгмановой и Лазарской, позднее был докуплен еще один дом на углу улиц Лазарской и Владиславовой. Победителем объявленного конкурса стал проект архитектора Й. К. Ржиги. Проект выполнен в стиле функционализма, здание отличается простотой и целенаправленностью форм, излишняя сложность была заменена геометрической точностью. Архитектурное решение обеспечивает достаток света и воздуха и позволяет легко перемещаться между отдельными частями здания. Интерьер здания был разработан архитектором Богумиром Франтишком Антонином Чермаком.

Первоначальные здания были снесены в 1928 году, в июле того же года началась закладка фундамента, а уже осенью можно было начать заливку бетона для подвалов, которая затянулась по причине суровой зимы. Стальная конструкция была изготовлена на сталелитейном заводе в городке Карлова-Гуть, ее установка и

сборка продолжалась четыре с половиной месяца. Несущая конструкция установлена на подвальной железобетонной конструкции. Потолки изготовлены из толстостенного пустотелого кирпича, все внутренние застекленные перегородки и стены — из стали, покрытой белой бронзой. Полы были покрыты линолеумом. Со стороны улицы были установлены двойные окна, препятствующие проникновению в помещение шума с улицы, на противоположной стороне — окна одинарные. Первый и второй этажи были облицованы светло-коричневым крупнозернистым баварским вальдштейнским гранитом. Для облицовки вестибюля, холла, парадной лестницы (вплоть до шестого этажа) и пассажей использовался молочно-белый итальянский мрамор Calacatta с неравномерным серым или черным рисунком, добываемый неподалеку от местечка Каррара. В пассажах он сменяется нежным белым мрамором с темно-серыми прожилками Arabescato, рисунок которого напоминают арабески. Облицовка лестниц и вестибюля бывшего театра В. Буриана частично выполнена из эффектного черного липовского мрамора, добываемого в Есеницкой области Силезии. Облицовка удачно гармонирует с функционализмом и простотой здания.

В центре здания находится парадная лестница и лифты, залы, расположенные на разных этажах, служат в качестве залов ожидания. К ним прилегают коридоры с офисами прямоугольной формы (с закругленными углами с одной стороны), по бокам расположены две аварийные лестницы, которые ранее служили для доступа к арендованным офисам, гостиничным номерам, ателье и прачечным. Все помещения в мезонине, на первом этаже и в подвале были предусмотрены для сдачи в аренду.

В подвале здания вплоть до осени 2012 г. находился Театр Комедии (Divadlo Komédie), предшественником которого был славный Театр Власты Буриана. Известный юморист основал свой театр в сентябре 1925 года во дворце "Адриа" на Вацлавской площади. В 1928 году он переехал в здание Швандова театра в районе Смихова, а в декабре 1930 года — во дворец "Горнодобывающей и металлургической компании". Дела театра шли весьма неплохо, Власта Буриан построил здесь фойе, ателье, салон моды и различные мастерские. В этих помещениях он даже открыл свой кинотеатр "Власта", где шел показ не только его фильмов, но и немного кино и озвученных комедий. В театре играли многие

известные чешские актеры (например, Ярослав Марван, Йиндржих Плахта, Вера Фербасова и Ченек Шлегл). 1 сентября 1944 года, когда министр пропаганды Рейха Геббельс приказал закрыть все театры, помещения были покинуты. По окончании войны в мае 1945 года театр был передан государству и стал называться Театром коллективного творчества. Власта Буриан в него больше не вернулся. В 1990 году в театре прошла реконструкция, в ходе которой большая часть его оформления была уничтожена. Осенью 2011 года компания Divadlo company.cz выиграла тендер на право эксплуатации Театра Комедии, где в октябре 2012 года она открыла свой первый театральный сезон.



*Театр Комедии*

Во втором подвале здания находится замечательный фехтовальный зал, который до недавнего времени был единственным фехтовальным залом в Чешской Республике, спроектированным и построенным для этих целей (сегодня к нему добавился Центр спортивного фехтования СЦ Прага в новом зале спортцентра Avion в Праге 9). Позаботился об этом заместитель генерального директора "Горнодобывающей и металлургической компании" Ян Тилль, который был активным членом Первого чешского фехтовального клуба Riegel. Безусловно, его поддержал и проектировщик, архитектор Йозеф Ржига, который также являлся членом клуба. Фехтовальный клуб Riegel переехал сюда из здания "Мещанская беседа" в Пльзене в 1930 году. Техническое оснащение фехтовального зала находилось по тем временам на достаточно высоком уровне, однако большая часть этого оборудования не сохранилась по причине последующих реконструкций. Стены зала были облицованы травертином, а помимо самого фехтовального зала, здесь были предусмотрены помещения для встреч членов клуба, раздевалки, душевые и небольшой бассейн. Украшением зала до сих пор служат спортивные трофеи членов клуба. В настоящее время фехтовальный зал действует в полную силу.

Лифт непрерывного действия "патерностер" от компании ŠKD был изготовлен в 1932 году. Это произошло после двух лет



эксплуатации здания. Изначально он поднимался только до седьмого этажа и состоял из 16 кабин максимальной грузоподъемностью 160 кг. В 2002 году лифт был полностью реконструирован компанией KONE. Была заменена вся электропроводка, обновлены кабины, и лифт стал ездить до восьмого этажа.

По окончании Второй мировой войны "Горнодобывающая и металлургическая компания" была вынуждена войти в подчинение государству, а затем была национализирована. Здание по ул. Лазарской поочередно занимали разные государственные учреждения (Министерство государственной обороны, Канцелярия правительства ЧР, Министерство управления государственной собственностью и ее приватизацией). В 1996 году здание перешло в собственность Министерства финансов. С начала 2010 года здесь находится Генеральное финансовое управление, часть помещений до сих пор используется Министерством финансов.

## Список литературы

ČERVENKOVÁ, Denisa. *Píseň svatého Jana od Kříže: Rozbor textu a recepce karmelitánské spirituality v českém prostředí 18. století*. Praha, 1997. Magisterská diplomová práce. Univerzita Karlova, filozofická fakulta.

KALISTA, Zdeněk. *Ctihodná Marie Elekta Ježíšova: Po stopách španělské mystiky v českém baroku*. 2. vyd. Kostelní Vydří: Karmelitánské nakladatelství, 1992, 271 s. ISBN 80-855-2702-2.

KOUTEK, Jaroslav. *A národ se bránil: K historii českého nekomunistického odboje 1939 -1945*. Praha: ČSPB., 1987.

MAREK, Jindřich. *Barikáda z kaštanů: pražské povstání v květnu 1945 a jeho skuteční hrdinové*. 1. vyd. Cheb: Svět křídel, 2005, 415 s. ISBN 80-868-0816-5.

NOVOTNÝ, Antonín. *Pražské Karmelitky: kus historie staré Prahy*. Praha: Vladimír Žikeš, 1941, 226 s.

POCHE, Emanuel. *Prahou krok za krokem: uměleckohistorický průvodce městem*. 3., aktualizované a dop. vyd. Litomyšl: Paseka, 2001, 533 p. Svět křídel. ISBN 80-718-5373-9.

RUTH, František. *Kronika královské Prahy a obcí sousedních: ulice Anenská - Karlov*. 1. vyd. Praha: Pavel Körber, 1903, 472 s.

RYBAŘÍK, Václav. Kámen v pražské architektuře a plastice meziválečného období (1). *Kámen*. 2006, roč. 12, č. 2, s. 19-24.

RYBAŘÍK, Václav. Kámen v pražské architektuře a plastice meziválečného období (2). *Kámen*. 2006, roč. 12, č. 3, s. 19-25.

SLANINA, Josef a Zdeněk VALIŠ. *Generál Karel Kutlvašr*. 1. vyd. Praha: Naše vojsko, 1993, 157 p. ISBN 80-206-0331-X.

*Státní finanční hospodářství v prvním desetiletí republiky: Zvláštní otisk z publikace Deset let Československé republiky*. Praha, 1928, 127 s.

TRUTNOVSKÝ, Karel. Nebe plné satelitů: Novinky ze světa GNSS technologie. *Geodis News*. 2009, roč. 8, č. 4, s. 16-18.

VLČEK, Pavel. *Umělecké památky Prahy: Malá Strana*. 1. vyd. Praha: Academia, 1999, 685 s. ISBN 80-200-0771-7.

VALIŠ, Zdeněk. Generálmajor František Bürger-Bartoš. *Vojenské rozhledy*. Praha: Agentura vojenských informací a služeb (AVIS), 1997, 6(38), č. 4. ISSN 1210-3292.

## Список электронных ресурсов

...na Hradčanech je zázračná mumie. In: *Prazskychytrak* [online]. 2012 [cit. 2013-03-21]. Dostupné z: <http://prazskychytrak.cz/?p=917>

Arcibiskupský palác. In: *Arcibiskupství pražské* [online]. 2012 [cit. 2013-03-21]. Dostupné z: <http://www.apha.cz/historie-arcibiskupsky-palac/>

Arcibiskupský palác v Praze. In: *Wikipedia: the free encyclopedia* [online]. San Francisco (CA): Wikimedia Foundation, 2012 [cit. 2013-03-21]. Dostupné z: [http://cs.wikipedia.org/wiki/Arcibiskupsk%C3%BD\\_pal%C3%A1c\\_v\\_Praze](http://cs.wikipedia.org/wiki/Arcibiskupsk%C3%BD_pal%C3%A1c_v_Praze)

Biskupský dvůr: Blog. Praga Magica aneb Praha pro pokročilé. [online]. 2011 [cit. 2013-03-21]. Dostupné z: <http://praga-magica.blog.cz/1103/biskupsky-dvur>

Biskupský dvůr (Praha). In: *Wikipedia: the free encyclopedia* [online]. San Francisco (CA): Wikimedia Foundation, 2012 [cit. 2013-03-21]. Dostupné z: [http://cs.wikipedia.org/wiki/Biskupsk%C3%BD\\_dv%C5%AFr\\_%28Praha%29](http://cs.wikipedia.org/wiki/Biskupsk%C3%BD_dv%C5%AFr_%28Praha%29)

Biskupský dvůr. In: *Neznámá Praha* [online]. [cit. 2013-03-21]. Dostupné z: <http://www.neznamapraha.cz/biskupsky-dvur/>

Clam-Gallasův palác (Praha). In: *Wikipedia: the free encyclopedia* [online]. San Francisco (CA): Wikimedia Foundation, 2012 [cit. 2013-03-21]. Dostupné z: [http://cs.wikipedia.org/wiki/Clam-Gallas%C5%AFv\\_pal%C3%A1c\\_\(Praha\)](http://cs.wikipedia.org/wiki/Clam-Gallas%C5%AFv_pal%C3%A1c_(Praha))

Český šermířský klub Riegel. [online]. 2012 [cit. 2013-03-21]. Dostupné z: <http://riegel.militaria.cz/>

Dražického náměstí. In: *Městská část Praha 1* [online]. 2012 [cit. 2013-03-21]. Dostupné z: <http://www.praha1.cz/cps/praha-1-drazickeho-namesti.html>

František Roith. In: *Wikipedia: the free encyclopedia* [online]. San Francisco (CA): Wikimedia Foundation, 2012 [cit. 2013-03-21]. Dostupné z: [http://cs.wikipedia.org/wiki/Franti%C5%A1ek\\_Roith](http://cs.wikipedia.org/wiki/Franti%C5%A1ek_Roith)

Historie řádu. In: *Kláster bosých karmelitánů ve Slaném* [online]. 2012 [cit. 2013-03-21]. Dostupné z: <http://www.klaster lany.cz/historie-adu>

KABELE, David. Budova Ministerstva financí. In: *Pátternostery* [online]. 2012 [cit. 2013-03-21]. Dostupné z: <http://paternoster.archii.cz/pn-ministerstvo-financi.html>

KAŠPAR, Milan. Navigační systém Galileo bude mít administrativní budovu v Praze. In: *Stavebnictví a interiér* [online]. 2011 [cit. 2013-03-21]. Dostupné z: <http://www.stavebnictvi3000.cz/clanky/navigacni-system-galileo-bude-mit-administrativni-centrum-v-praze>

Klášter bosých karmelitánek s kostelem sv. Josefa. In: *Hrady* [online]. 2007 [cit. 2013-03-21]. Dostupné z: <http://www.hrady.cz/index.php?OID=5202>

Kostel sv. Josefa. In: *Prague Minos Guide* [online] 2012 [cit. 2013-03-21]. Dostupné z: <http://www.digital-guide.cz/cs/poi/mala-strana-6/kostel-sv-josefa/>

Kostel sv. Josefa (Malá strana). In: *Wikipedia: the free encyclopedia* [online]. San Francisco (CA): Wikimedia Foundation, 2012 [cit. 2013-03-21]. Dostupné z: [http://cs.wikipedia.org/wiki/%C5%98%C3%A1d\\_karmelit%C3%A1n%C5%AF](http://cs.wikipedia.org/wiki/%C5%98%C3%A1d_karmelit%C3%A1n%C5%AF)

Kostel sv. Josefa na Malé Straně. In: *Prague-stay* [online]. 2012 [cit. 2013-03-21]. Dostupné z: <http://cz.prague-stay.com/lifestyle/clanek/1605-kostel-sv-josefa-na-male-strane/>

KŘÍŽEK, Leonid. Český šermířský klub Riegel. In: *BudoNews* [online]. 2012 [cit. 2013-03-21]. Dostupné z: [http://www.budonews.cz/cesky-sermirsky-klub-riegel-budonews\\_id-123](http://www.budonews.cz/cesky-sermirsky-klub-riegel-budonews_id-123)

LOPOUR, Jaroslav. Divadlo Vlasty Buriana (1925 - 1945). In: *Vlasta Burian* [online]. 2012 [cit. 2013-03-21]. Dostupné z: <http://vlastaburian.webz.cz/DVB.html>

LOPOUR, Jaroslav. Vlasta Burian (biografie). In: *Česko-Slovenská filmová databáze* [online]. 2012 [cit. 2013-03-21]. Dostupné z: <http://www.csfd.cz/tvurce/1445-vlasta-burian/>

Ministr financí odhalil pamětní desku Františku Bürgerovi - Bartošovi. In: *Ministerstvo financí České republiky* [online]. 2005 [cit. 2013-03-21]. Dostupné z: [http://www.mfcr.cz/cps/rde/xchg/mfcr/xsl/tiskove\\_zpravy\\_16481.html?year=2005](http://www.mfcr.cz/cps/rde/xchg/mfcr/xsl/tiskove_zpravy_16481.html?year=2005)

MUSIL, Michal M. Vyplenění Malé Strany v listopadu roku 1419. In: *ČeskéNoviny.cz* [online]. 2001 [cit. 2013-03-21]. Dostupné z: <http://m.ceskenoviny.cz/archiv/zpravy/vyplneni-male-strany-v-listopadu-roku-1419/11215>

Navigační systém Galileo. In: *Wikipedia: the free encyclopedia* [online]. San Francisco (CA): Wikimedia Foundation, 2012 [cit. 2013-03-21]. Dostupné z: [http://cs.wikipedia.org/wiki/Naviga%C4%8Dn%C3%AD\\_syst%C3%A9m\\_Galileo](http://cs.wikipedia.org/wiki/Naviga%C4%8Dn%C3%AD_syst%C3%A9m_Galileo)

Potvrzeno: Navigační systém Galileo bude řízen z Prahy. In: *Aktuálně.cz* [online]. 2010 [cit. 2013-03-21]. Dostupné z: <http://aktualne.centrum.cz/zahranici/evropska-unie/clanek.phtml?id=685129>

PIGULA, Topí. Mumie v Česku. *Koktejl* [online]. 2006, č. 6 [cit. 2013-03-21]. Dostupné z: [http://www.czech-press.cz/index.php?option=com\\_content&view=article&id=2699%3Amumie-v-esku&Itemid=4](http://www.czech-press.cz/index.php?option=com_content&view=article&id=2699%3Amumie-v-esku&Itemid=4)

POTŮČEK, Jakub. Palác báňské a hutní společnosti. In: *Archiweb* [online]. 2007 [cit. 2013-03-21]. Dostupné z: <http://www.archiweb.cz/buildings.php?&action=show&id=1124>

Pražské zahrady, zastavení třicáté druhé: Vojanovy sady. In: *Cestovatel* [online]. 2012 [cit. 2013-03-21]. Dostupné z: <http://www.cestovatel.cz/clanky/prazske-zahrady-vojanovy-sady/>

Řád karmelitánů. In: *Wikipedia: the free encyclopedia* [online]. San Francisco (CA): Wikimedia Foundation, 2012 [cit. 2013-03-21]. Dostupné z: [http://cs.wikipedia.org/wiki/%C5%98%C3%A1d\\_karmelit%C3%A1n%C5%AF](http://cs.wikipedia.org/wiki/%C5%98%C3%A1d_karmelit%C3%A1n%C5%AF)

Stručná historie řádu. In: *Klášteř bosých karmelitek v Dačicích* [online]. 2012 [cit. 2013-03-21]. Dostupné z: <http://www.karmelitky.cz/bose-karmelitky/>

Světki k nám hovoří...ct. Marie Elekta. In: *Catholica* [online]. 2012 [cit. 2013-03-21]. Dostupné z: <http://catholica.cz/?id=141>

ŠÍDLOVÁ, Tereza. Češi řeší, kdo zaplatí stěhování Galilea z Bruselu. In: *Aktuálně.cz* [online]. 2011 [cit. 2013-03-21]. Dostupné z: <http://aktualne.centrum.cz/domaci/zivot-v-cesku/clanek.phtml?id=687738>

TURYNA, Petr. Biskupský dvůr. In: *Hrady* [online]. 2004 [cit. 2013-03-21]. Dostupné z: <http://www.hrady.cz/index.php?OID=1866>

Vojanovy sady. In: *Prague City Line* [online]. 2012. [cit. 2013-03-21]. Dostupné z: <http://www.praguecityline.cz/prazske-pamatky/vojanovy-sady>

Vojanovy sady. In: *Praha (Portál hlavního města Prahy)* [online]. 2012 [cit. 2013-03-21]. Dostupné z: [http://www.praha.eu/jnp/cz/home/zabava/prazske\\_parky/vojanovy\\_sady/index.html](http://www.praha.eu/jnp/cz/home/zabava/prazske_parky/vojanovy_sady/index.html)

Vojanovy sady. In: *Prostor: architektura, interiér, design* [online]. 2012. [cit. 2013-03-21]. Dostupné z: <http://www.prostor-ad.cz/pruvodce/praha/vuva/vojsad/vojsad.htm>

Vojanovy sady - nejstarší pražská zahrada. In: *Novinky: Cestování* [online]. 2008 [cit. 2013-03-21]. Dostupné z: <http://www.novinky.cz/cestovani/142312-vojanovy-sady-nejstarsi-prazska-zahrada.html>

ZAHRADNÍČEK, Pavel. Prorok Eliáš a jeho doba. In: *České katolické biblické dílo* [online]. 2007 [cit. 2013-03-21]. Dostupné z: <http://biblickedilo.cz/bible-v-liturgii/liturgicky-rok-b/prorok-elias-a-jeho-doba/>

Záplava v CTL Praha. In: *Celní správa České republiky* [online]. [cit. 2013-03-21]. Dostupné z: <http://www.celnisprava.cz/cz/o-nas/celni-technicke-laboratore/Stranky/zaplava-v-ctl-praha.aspx>